Культура Казахстана в начале XX века

Культура Казахстана в начале XX века

Основные направления развития культуры. В начале XX века развивалось книгоиздание в таких культурных центрах, как Семипалатинск, Уральск, Омск, Оренбург. Организации издательских центров содействовали Туркестанский и Западносибирский отделы, Семипалатинский и Оренбургский подотделы Русского географического общества. Начали издаваться книги арабским шрифтом на казахском языке. Первые произведения выдающихся представителей национально-демократической культуры: Ш. Кудайбердиев, М. Дулатов, А. Байтурсынов - впервые были изданы после революции ***1905- 1907 годов.*** В **1909 году** вышли в свет избранные произведения **Абая Кунанбаева.** Небольшое предисловие к книге написал племянник поэта Какитай Исхаков. Оно содержало краткие сведения из биографии Абая и общую информацию о его взглядах и творчестве. Перемены в общественно-политической жизни казахского аула отражали произведения ***Султанмахмута Торайгырова (1893-1920).*** Он родился в Баянаульском районе Павлодарской области в семье скотовода. С 1913 года работал секретарем в редакции первого казахского журнала «Айкап», там же были опубликованы его первые очерки. С. Торайгыров написал поэмы «Бедняк», «Жизнь в заблуждениях» и один из первых казахских романов - «Камар-Сулу». В 1911 году в Оренбурге вышел первый сборник произведений Ахмета Байтурсынова ***«Маса» («Комар»).*** Широко известными среди кочевников были произведения ***Беимбета Майлина «Знак Шуги», Спандияра Кубеева «Калым». Шакарим Кудайбердиев, талантливый ученик Абая, чье имя было известно читателям Средней Азии и Восточного Туркестана,*** был избран членом Семипалатинского подотдела Западносибирского отдела Русского географического общества. В своих произведениях «Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханов», «Условия мусульманства», поэмах-«Калкаман-Мамыр», «Енлик-Кебек» он предстает перед нами как ***просветитель-демократ, глубокий мыслитель, поэт и историк гуманистического направления.***

Народное образование. Закон о развитии просвещения, принятый правительством в 1906 году, положил начало ***открытию смешанных русско-казахских школ.*** В пропаганде идей просвещения и образования среди населения сыграли свою роль ***журнал «Айкап», «Киргизская степная газета», «Степной край», газета «Казах», «Семипалатинский листок». Главным редактором журнала «Айкап» (1911-1915) был Мухамеджан Сералин (1872-1929).*** Журнал стал выразителем ***аграрно-демократического направления,*** где обсуждались вопросы земельных отношений, переход кочевников к оседлости, изменение форм хозяйствования. М. Сералин сыграл важную роль в развитии ***казахской письменной литературы.*** Он опубликовал ***около 40*** публицистических статей и очерков, ***продолжив традиции казахских просветителей-демократов,*** прежде всего Ибрая Алтынсарина. Перевел на казахский язык ***поэму «Рустем и Сухраб»*** из знаменитой эпопеи Фирдоуси «Шахнаме». Официальным печатным органом областных губернаторов были ***«Областные ведомости».*** Являясь «рупором» царизма, тем не менее они затрагивали проблемы народного просвещения.

Устное народное творчество и музыкальная культура. Казахский народный акын ***Нурпеис Байганин (1860-1954)*** был известен как страстный пропагандист народных сказаний-дастанов и героических преданий о славных казахских батырах. С детства проявляя склонность к поэтическому творчеству, под влиянием и поддержке своей матери Умит, он приобщился к искусству акынов. Вступая в поэтические состязания с другими акынами, почти всегда выходил из них победителем. Творчество выдающегося народного акына ***Жамбыла Жабаева (1846-1945)*** отличалось острой социальной направленностью. Его произведения были переведены на многие языки мира, распространились по многим странам. Жамбыл - поэт-интернационалист, не деливший людей на расы и нации. Его поэтическая манера отличалась психологической насыщенностью и конкретностью изображения жизни, задушевностью и эпической простотой повествования. Автором песни ***«Майдаконыр»*** является ***Естай Беркимбаиулы (1874-1946),*** казахский акын, певец, композитор. В 16-летнем возрасте он приобрел известность талантливым исполнением казахских народных песен. Выступал на больших празднествах вместе с Аканом сере, Балуаном ***Шолаком, Укили***

Ибраем. Естай Беркимбайулы стал одним из первых членов Союза композиторов Казахстана. Песню ***«Гакку»*** написал ***Укили Ибрай (1860-1930),*** казахский народный композитор, акын-импровизатор, один из известных представителей классической народной музыки. Он учился у известных певцов-акынов: Орынбая, Арыстанбая, Шоже, Биржана сал, Акана сере. Известны ***около 40 песен*** Укили Ибрая. Дина Нурпеисова-народный исполнитель-домбрист, композитор. Освоила искусство игры на домбре ***с 8 лет.*** Решающую роль в ее судьбе сыграла ***встреча с народным композитором Курмангазы в 1870 году.*** Д. Нурпеисова стала продолжателем оригинального исполнительского мастерства, своеобразного ***стиля Курмангазы.*** Ей принадлежит известный кюй ***«Конил ашар».***

«Казахским соловьем» называли ***Майру Шамсутдинову,*** **казахскую народную певицу,** композитора-песенника. С ***13 лет*** она начала выступать перед широкой аудиторией, демонстрировала свое искусство на Баянаульской и Кояндинской ярмарках вместе ***с Исой Байзаковым и Амре Кашаубаевым.*** В ***1926 году*** певица встретилась с известным музыкантом и этнографом ***А. Затаевичем,*** который записал 13 песен в ее исполнении, в том числе ее собственного сочинения.