



Культура Казахстана в начале XX века

Культура Казахстана в начале XX века

Основные направления развития культуры. В начале XX века развивалось книгоиздание в таких культурных центрах, как Семипалатинск, Уральск, Омск, Оренбург. Организации издательских центров содействовали Туркестанский и Западносибирский отделы, Семипалатинский и Оренбургский подотделы Русского географического общества. Начали издаваться книги арабским шрифтом на казахском языке. Первые произведения выдающихся представителей национально-демократической культуры: Ш. Кудайбердиев, М. Дулатов, А. Байтурсинов - впервые были изданы после революции **1905- 1907 годов**. В **1909 году** вышли в свет избранные произведения **Абая Кунанбаева**. Небольшое предисловие к книге написал племянник поэта Какитай Исхаков. Оно содержало краткие сведения из биографии Абая и общую информацию о его взглядах и творчестве. Перемены в общественно-политической жизни казахского аула отражали произведения **Султанмахмута Торайгырова (1893-1920)**. Он родился в Баянаульском районе Павлодарской области в семье скотовода. С 1913 года работал секретарем в редакции первого казахского журнала «Айкап», там же были опубликованы его первые очерки. С. Торайгыров написал поэмы «Бедняк», «Жизнь в заблуждениях» и один из первых казахских романов - «Камар-Сулу». В 1911 году в Оренбурге вышел первый сборник произведений Ахмета Байтурсинова **«Маса» («Комар»)**. Широко известными среди кочевников были произведения **Беимбета Майлина «Знак Шуги», Спандияра Кубеева «Калым». Шакарим Кудайбердиев, талантливый ученик Абая, чье имя было известно читателям Средней Азии и Восточного Туркестана**, был избран членом Семипалатинского подотдела Западносибирского отдела Русского географического общества. В своих произведениях «Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханов», «Условия мусульманства», поэмах-«Калкаман-Мамыр», «Енлик-Кебек» он предстает перед нами как **просветитель-демократ, глубокий мыслитель, поэт и историк гуманистического направления**.

Народное образование. Закон о развитии просвещения, принятый правительством в 1906 году, положил начало **открытию смешанных русско-казахских школ**. В пропаганде идей просвещения и образования среди населения сыграли свою роль **журнал «Айкап», «Киргизская степная газета», «Степной край», газета «Казах», «Семипалатинский листок»**. Главным редактором журнала «Айкап» (1911-1915) был **Мухамеджан Сералин (1872-1929)**. Журнал стал выразителем **аграрно-демократического направления**, где обсуждались вопросы земельных отношений, переход кочевников к оседлости, изменение форм хозяйствования. М. Сералин сыграл важную роль в развитии **казахской письменной литературы**. Он опубликовал **около 40** публицистических статей и очерков, **продолжив традиции казахских просветителей-демократов**, прежде всего Ибрая Алтынсарина. Перевел на казахский язык **поэму «Рустем и Сухраб»** из знаменитой эпопеи Фирдоуси «Шахнаме». Официальным печатным органом областных губернаторов были **«Областные ведомости»**. Являясь «рупором» царизма, тем не менее они затрагивали проблемы народного просвещения.

Устное народное творчество и музыкальная культура. Казахский народный акын **Нурпеис Байганин (1860-1954)** был известен как страстный пропагандист народных сказаний-дастанов и героических преданий о славных казахских батырах. С детства проявляя склонность к поэтическому творчеству, под влиянием и поддержке своей матери Умит, он приобщился к искусству акынов. Вступая в поэтические состязания с другими акынами, почти всегда выходил из них победителем. Творчество выдающегося народного акына **Жамбыла Жабаева (1846-1945)** отличалось острой социальной направленностью. Его произведения были переведены на многие языки мира, распространились по многим странам. Жамбыл - поэт-интернационалист, не деливший людей на расы и нации. Его поэтическая манера отличалась психологической насыщенностью и конкретностью изображения жизни, задушевностью и эпической простотой повествования. Автором песни **«Майдаконыр»** является **Естай Беркимбаиулы (1874-1946)**, казахский акын, певец, композитор. В 16-летнем возрасте он приобрел известность талантливым исполнением казахских народных песен. Выступал на больших празднествах вместе с Аканом сере, Балуаном **Шолаком, Укили**

Ибраем. Естай Беркимбайулы стал одним из первых членов **Союза** композиторов Казахстана. Песню «**Гакку**» написал **Укили Ибрай (1860-1930)**, казахский народный композитор, акын-импровизатор, один из известных представителей классической народной музыки. Он учился у известных певцов-акынов: Орынбая, Арыстанбая, Шоже, Биржана сал, Акана сере. Известны **около 40 песен** Укили Ибрая. Дина Нурпеисова-народный исполнитель-домбрист, композитор. Освоила искусство игры на домбре **с 8 лет**. Решающую роль в ее судьбе сыграла **встреча с народным композитором Курмангазы в 1870 году**. Д. Нурпеисова стала продолжателем оригинального исполнительского мастерства, своеобразного **стиля Курмангазы**. Ей принадлежит известный кюй «**Конил ашар**».

«**Казахским соловьем**» называли **Майру Шамсутдинову, казахскую народную певицу, композитора-песенника**. С **13 лет** она начала выступать перед широкой аудиторией, демонстрировала свое искусство на Баянаульской и Кояндинской ярмарках вместе **с Исой Байзаковым и Амре Кашаубаевым**. В **1926 году** певица встретила с известным музыкантом и этнографом **А. Затаевичем**, который записал 13 песен в ее исполнении, в том числе ее собственного сочинения.