



А.С. Пушкин: биография и лирика

Пушкин Александр Сергеевич (1799 - 1837 гг.) Основные даты жизни и творчества

6 июня в 1799 г.	Родился в Москве в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина и его жены Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал).
1799-1811 гг.	Детство прошло в Москве и подмосковном имении Захарово.
1811 г.	Александра Пушкина зачисляют в Царскосельский лицей.
1813 г.	Пишет поэму «Монах».
1814 г.	Пишет поэму «Бова». Первая публикация: стихотворение «К другу стихотворцу» в журнале «Вестник Европы», №13.
1815 г.	Чтение стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» на лицейском экзамене . Среди слушателей – поэт Г.Р. Державин.
1817 г.	Оканчивает лицей в чине коллежского секретаря, поступает на службу в Коллегию иностранных дел. Официально принят в литературное общество «Арзамас».
1818 г.	Пишет стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Вольность», «Н.Я. Плюсковой».
1819 г.	Становится членом литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа». Пишет стихотворение «Деревня».
1820 г.	Заканчивает поэму «Руслан и Людмила». В этот день поэт В. А. Жуковский дарит А.С. Пушкину свой портрет с надписью «Победителю ученику...» . Начинает роман в стихах «Евгений Онегин», пишет произведения: «Погасло дневное светило», «Чёрная шаль», «Узник», «Наполеон», «Кавказский пленник». В конце весны едет на Кавказ, а потом в Крым, чтобы поправить своё здоровье.
1820-1824 г.	Южная ссылка (Кишинев, Одесса), работает в эти годы и позже над романом «Евгений Онегин» .
1821 г.	Создаёт поэму сатирического плана «Гаврилиада».
1822 г.	Создаёт поэму «Братья разбойники», балладу «Песнь о вещем Олеге».
1823 г.	Отправляется на службу к графу М.С. Воронцову.
1824-1826 гг.	Из-за ссор с графом Воронцовым Пушкина ссылают в родное имение Михайловское , под надзор его отца. В этом году он пишет своё знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».
1824 г., октябрь	Завершена поэма «Цыганы» – последняя романтическая поэма Пушкина.
1825 г.	Александр Пушкин оканчивает поэму «Борис Годунов», создает стихотворения «Зимний вечер» и «19 октября». 14 декабря дописывает поэму в шуточном стиле «Граф Нулин».
8 сентября 1826 г.	Пушкин был удостоен аудиенции с Николаем I. В результате этой встречи писатель и император обрели взаимопонимание. Стихотворение «Стансы».
1826 г.	«Пророк». Сборник «Стихотворения Александра Пушкина».
1828 г.	Завершена поэма «Полтава».
1829 г.	Уезжает на Кавказ.
1830 г., осень	Поездка в Болдино. В период «болдинской осени» завершены «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» , создано более 30

стихотворений.

- 1831 г.** Венчание с Натальей Николаевной Гончаровой.
- 1833 г.** Пишет повесть «Пиковая дама». «Евгений Онегин» впервые полностью, во всех частях, выходит на свет в Петербурге. Написана поэма [«Медный всадник»](#). Поездка в Оренбургскую губернию для изучения материалов о Пугачевском восстании.
- 1836 г.** Начинает издавать журнал «Современник». Закончена работа над [«Капитанской дочкой»](#).
- 27 января 1837 г.** Состоялась дуэль с Дантесом, в результате которой Пушкин был тяжело ранен.
- 29 января 1837 г.** Умер в Петербурге, похоронен в Святогорском монастыре Псковской губернии.

Гоголь утверждал, что **лирика Пушкина «явление чрезвычайное»**. Определяя многогранность творчества поэта, он с восхищением писал: «Что ж было предметом его поэзии? Всё стало её предметом... Немеет мысль перед бесчисленностью его предметов... » Многогранность и многомерность пушкинского творчества можно почувствовать и осознать, выделив основные темы и мотивы его лирических произведений.

Ведущей темой лирики Пушкина является **тема свободы**. Поскольку для поэта «свобода» – понятие основополагающее, то эта тема видится своеобразным стержнем, проходящим через всё его творчество. **Свобода рассматривается как социальный, политический и нравственный идеал пушкинской поэзии**. Данная тема включает в себя ряд мотивов, которые и раскрывают её широту. Мотив политической свободы выражен в стихотворениях «Лицинию» (1818), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819). В этих произведениях высказаны идеи, близкие взглядам декабристов: служение общественным идеалам, осуждение тирании, угнетения. **Мотив личной свободы** звучит в стихотворениях «Узник» (1822), «Птичка» (1823). **Противоречивость мотива личной свободы** отражена в произведениях «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824).

Философское осмысление **рабства как противопоставления свободе** ярко видно в стихотворении-притче «Анчар» (1828). **Свобода творческой личности** – важнейший мотив темы – проявляется в стихотворениях «Поэту» (1830), «(Из Пиндемонти)» (1836). **Свобода как всеобъемлющее понятие, как основа жизни человека** – этот мотив звучит в стихотворении «Пора, мой друг, пора...» (1836).

Следующая тема, которую можно выделить в поэзии Пушкина, – **тема гражданственности и патриотизма**. Мотивы этой темы широки и разнообразны. **Мотив любви к родной природе** как выражение любви к Родине отражен в произведениях «Редет облаков летучая гряда...» (1820), «Кавказ» (1829), «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю... » (1829), «Румяный критик мой...» (1830), «Осень» (1833), «...Вновь я посетил...» (1835). **Мотив служения общественным идеалам** как проявление гражданской позиции выражен в стихотворениях «К Чаадаеву» (1818), «Кинжал» (1821), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827). В стихотворениях «Стансы» (1826), «Клеветникам России» (1831), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... » (1836) Пушкин выражает свои **политические идеалы**, проявляет сыновью любовь к отечеству и стремление служить его интересам на поэтическом поприще.

Тема дружбы опирается на лирические произведения, обращенные к лицеистам. «Священный союз» лицейских друзей для Пушкина свят и непоколебим. Стихотворения в честь лицейских годовщин (19 октября), послания к товарищам-лицеистам – основа лирических стихотворений о дружбе: «19 октября» (1825), «И. И. Пущину» (1826), «Чем чаще празднует лицей...» (1830). Относятся к этой теме стихотворения, обращенные к декабристам, с многими из которых Пушкин был в дружеских отношениях, – «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827) и послание «К Чаадаеву» (1818) – другу и учителю, оказавшему серьёзное влияние на формирование взглядов молодого Пушкина. Особняком стоят лирические произведения, обращенные к няне, доброте и тёплым отношениям к которой поэт пронёс через всю жизнь.

Любовная лирика Пушкина полна светлых и нежных чувств к женщинам. Тема любви, раскрывающая широкую палитру человеческих чувств, отражена в стихотворениях «Погасло дневное светило...» (1820), «Я пережил свои желанья...» (1821), «Сожжённое письмо» (1825), «Желание славы» (1825), «Храни меня, мой талисман...» (1825), «К...» (1825), «Под небом голубым страны своей родной...» (1826), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829), «Что в имени тебе моем?..» (1830), «Мадонна»

(1830), «Для берегов отчизны дальней...» (1830).

Тема назначения поэта и поэзии главенствует в творчестве Пушкина. **Мотив высокого предназначения поэзии**, её особой роли в обществе слышен в стихотворениях «К Н. Я. Плюсковой» (1818), «Пророк» (1826), «Поэт» (1827), «Осень» (1833), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836). Место поэта в современном мире определено Пушкиным в стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824).

Поэт как высший судья своих произведений – важный мотив темы предназначения поэта и его поэзии. Пушкин рассуждает о свободе поэтического творчества, о сложных взаимоотношениях поэта с властью, с народом, с чернью. Эти мысли отражены в стихотворениях «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831), «Из Пиндемонти» (1836), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

Философская лирика Пушкина отражает осмысление поэтом вечных тем человеческого существования: размышления о жизни и смерти, о взаимоотношении добра и зла. Эти мысли звучат в таких произведениях, как «Я пережил свои желанья...» (1821), «Бывало, в сладком ослепленьи...» (1823), «Дар напрасный, дар случайный... » (1828), «Анчар» (1828), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Бесы» (1830), «Элегия» (1830), «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы» (1830), «Не дай мне Бог сойти с ума...» (1833), «Вновь я посетил...» (1835).

[Александр Пушкин. Стихи \(тексты расположены в алфавитном порядке\)](#)