



# Художественная картина неба в литературе

## Человек и мир природы в литературе

Одной из проблем, которые волновали человечество на протяжении всех веков его существования и будут волновать в дальнейшем, является проблема взаимоотношений человека и природы. Тончайший лирик и прекрасный знаток природы Афанасий Афанасьевич Фет так сформулировал её в середине XIX века: «Только человек, и только он один во всём мироздании, чувствует потребность спрашивать, что такое окружающая его природа? Откуда всё это? Что такое он сам? Откуда? Куда? Зачем? И чем выше человек, чем могущественнее его нравственная природа, тем искреннее возникают в нём эти вопросы».

Человек и природа связаны неразрывными нитями. Об этом писали и говорили в XIX–XX веках все классики литературы, а философы конца XIX – начала XX века даже установили связь между национальным характером и образом жизни русского человека, природой, среди которой он живёт.

Через природу, взаимосвязь с ней человек познает жизнь и самого себя, открывает вечные истины. Читая произведения о природе, поначалу представляешь лишь листья золотые да «непокорную волну». Но позже, вновь и вновь перечитывая все те же произведения, познаешь скрытый в них глубокий философский смысл. Так, например, А.С. Пушкин в стихотворении «Вновь я посетил...», на первый взгляд, пишет только о молодой поросли вокруг знакомых с давних пор трёх сосен и одиноко стоящем вдали от них угрюмом товарище этих сосен, рядом с которым по-прежнему пусто. Но когда перечитываешь заключительные строки стихотворения, понимаешь, что оно не только о природе, но и о человеке, который должен оставить свой след на земле:

Здравствуй, племя  
Младое, незнакомое! не я  
Увижу твой могучий поздний возраст,  
Когда перерастёшь моих знакомцев  
И старую главу их заслонишь  
От глаз прохожего. Но пусть мой внук  
Услышит ваш приветный шум, когда,  
С приятельской беседы возвращаясь,  
Весёлых и приятных мыслей полон,  
Пройдёт он мимо вас во мраке ночи  
И обо мне вспомнит.

Люди по-разному относятся к окружающему миру, но два противоположных взгляда на природу и человека отражены в таких произведениях русской литературы, как роман **И.С. Тургенева «Отцы и дети»** и пьеса **А.П. Чехова «Дядя Ваня»**. Евгений Базаров, герой тургеневского романа, выразил мысль определенной части общества, заявив: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». А доктор Астров, один из персонажей пьесы Чехова, сажающий и выращивающий леса, думал о том, как прекрасна наша земля.

Учитель из Пролога к роману казахского писателя Роллана Сейсенбаева «Отчаяние, или Мёртвые бродят в песках» говорил своим ученикам о необходимости бережного отношения к природе, о том, что её нельзя завоёвывать, что природа страшно мстит своим завоевателям.

## Художественная картина неба в литературе

Человеку всегда было свойственно смотреть на **небо**, где он видел разные светила: солнце днём, луну и звёзды ночью.

Древний человек, не имея представления об устройстве вселенной, обожествлял небо. Гром и молния, зарождающиеся на небе, являются главными признаками верховных богов: Зевса в древнегреческой мифологии, Перуна – в славянской, Тенгри – в тюркской.

Литература расширила мифологическое представление о небе: поэтов и писателей волнует вечность, загадочность, идеальность, возвышенность неба, его могущество и невидимая власть над судьбами людей. Небо в произведениях поэтов изображается дневное и ночное, утреннее, когда заря только поднимается, и вечернее, причём каждому соответствует определённое психологическое состояние лирического героя.

**И.С. Никитин «Небо»**

**О.Э. Мандельштам** [«О небо, небо, ты мне будешь сниться...»](#)

**Н.М. Бараташвили** [«Цвет небесный, синий цвет...»](#)

**Дневное небо** немыслимо без **солнца**, без живительных лучей которого нет жизни на земле. Культ солнца был развит у разных народов. Боги солнца есть во многих известных нам мифологиях: Шамаш – в шумерско-аккадской, Митра – в зороастрийской, Гелиос – в древнегреческой, Ра – в египетской, Дажьбог, Ярило, Лель – в славянской.

Библейская мифология рассматривает дневное светило как бледное отражение солнечного лика бога, пришедшего в мир, чтобы отделить свет от тьмы и служить миру светом, поэтому истинным солнцем является Иисус Христос и его слово.

Художественная литература обогащает смысловые толкования образа солнца, придавая ему символическую направленность: солнце ассоциативно связано с вечным стремлением человека к красоте, истине и совершенству.

В стихотворениях **А.С. Пушкина** [«Зимнее утро»](#), **И.А. Бунина** [«Неуловимый свет разлился над землёй...»](#), **А. Белого** [«Солнце»](#) дневное светило разное, что связано с различными художественными целями, которые ставили перед собой поэты.

В рассказе **А.С. Грина** [«Пропавшее солнце»](#) описывается восприятие солнца подростком, который до этого его никогда не видел. Естественный свет и тепло «переливающегося раскалённого круга» убедили мальчика в гармоничности и «правильности» мироздания породившего дневное и ночные светила.

**Ночное небо** невозможно представить без **луны (месяца)** и **звёзд**. Согласно мифологической модели мира, солнце и луна соотносятся с днём и ночью, светом и тьмой, теплом и холодом. Взаимосвязь солнца и луны мыслится в мифологиях как родственная: брат и сестра, близнецы, отец и сын, супружеская пара.

Превращение луны в месяц происходит из-за вмешательства в отношения этих небесных светил третьего существа – ведьмы, бога грома, собаки, волка, вурдалака, в результате чего луна разрывается пополам.

В христианстве луна рассматривается как меньшее по значимости светило, которое испускает свет, заимствованный от Солнца правды Христа.

В художественной литературе образ луны приобретает философское или романтическое значение: ночь, освещённая светом луны (месяца) – это период, благоприятный для размышлений, воспоминаний, самоанализа, это время влюблённых.

В стихотворениях **А.С. Пушкина** [«Приметы»](#) и **Н.М. Кузмина** [«Как месяц молодой повис...»](#) образ месяца имеет мифологические корни, но при этом явно чувствуются ощущения и настроение человека.

Поэзия XX века создаёт неожиданные образы ночных светил, что достигается за счёт новых сравнений и метафор. Например, **В.В. Маяковский** в стихотворении [«Лунная ночь»](#) соотносит луну с серебряной ложкой, отвергая укоренившиеся «высокие» сравнения.

В глубокой древности возникло **предположение о воздействии светил, особенно звёзд**, как на судьбу всего мира и человечества, так и на судьбы людей. Звёзды представлялись животными, воплотившимися в 12 знаках зодиака (зодиак – животное) в виде различных предметов – или оказавшихся на небе, или принадлежащих небесному миру, а также людьми, переместившимися на небо и превратившимися в звёзды (Андромеда, Плеяды в греческих мифах).

В библейской мифологии слово звезда имеет несколько толкований, употребляется как в прямом, так и в переносном значении. Христос назван светлой утренней звездой. Особо почитается Вифлеемская звезда, которая, исполнив своё назначение, исчезла с неба.

В произведениях художественной литературы звёзды – необходимое условие согласованности существования вселенной (макрокосмоса) и человека (микрокосмоса).

Поэты выражают собственное восприятие звёздного неба: **А.А. Фет** в стихотворении [«Среди звёзд»](#) подчеркнул вечность, недоступность, яркое сверкание, бесчисленность ночных светил; **А.А. Григорьев** в стихотворении [«Комета»](#) обратил внимание на нарушение гармонии в царстве звёзд; в стихотворениях [«Звезда полей»](#) **Н.М. Рубцова** и [«Ночь»](#) **А.А. Вознесенского** (Сколько звёзд!/ Как микробов /в воздухе...) нашло отражение мироощущение поэтов XX века, использующих новые художественно-выразительные средства, построенные на ассоциациях современного человека.

**С картинами неба** связано и такое явление, как **гроза**. В явлении грозы соединились четыре стихии: вода и земля (дождь, обильно поливающий землю), воздух (завывания ветра, раскаты грома) и огонь (блеск молний). Описание грозы относится к бурным пейзажам, которые обладают несколькими устойчивыми признаками:

- 1) сильный звуковой эффект – шум, рёв, грохот, гром, свист, вой;
- 2) чёрная мгла, сумрак;

3) бушующий, порывистый ветер, всё сметающий на своём пути;

4) трепет, дрожь мироздания, шаткость всех опор.

В произведениях поэтов и писателей выражено разное символическое значение разбушевавшейся стихии: в стихотворении **А.Н. Майкова** [«Гроза»](#) запечатлено естественное проявление грозных сил; **Н.А. Заболоцкий** в стихотворении [«Гроза»](#) осмысляет природный мир в соотношении с человеческим: сравнения «молния – мысль, гром – слово» приводят к развёрнутой метафоре очеловечивания природы; в рассказе **А.Я. Загороднего** [«Гроза»](#) наоборот – не природа уподобляется человеку, а бури и страсти в душе людей отождествляются с явлениями природы.