



Пейзаж в литературе: художественное пространство и художественное время

При создании, изучении, анализе художественной литературы часто пользуются термином **«пейзаж»**.

Пейзаж (франц. *paylage*) – описание в литературном произведении природы или любого незамкнутого пространства внешнего мира; это один из компонентов содержания и композиции художественного текста.

Виды пейзажей как характерные пространственно-временные картины жизни природы

Пейзажи годового и суточного природного цикла: весенние, летние, осенние, зимние, картины утра, дня, вечера, ночи.

Географические пейзажи: лес, степь, горы, море, река, болото, пустыня, джунгли и пр.

Пейзажи вертикального и горизонтального пространства: небо, солнце, луна, земля, овраг, яма, равнина, луг, поле и пр.

Спокойные и бурные пейзажи: штиль на море, шторм, описание спокойного дня, вечера; буря, ураган, смерч и т. д.

Естественные и искусственные пейзажи: пейзаж земной, привычный глазу; пейзаж, созданный фантазией человека.

Национальный, экзотический, «свой и чужой», земной, космический и фантастический пейзажи.

Особое место в художественном произведении занимают **пространство и время**, являющиеся основой модели любого художественного мира.

Художественное пространство – воссозданная с помощью слов картина места и местности, где происходит действие, живут персонажи, размещается предметный мир.

Основные характеристики видов пространства

Художественное пространство включает в себя различные образы, формы и виды пространства, которые соотносятся между собой и создают целостную визуально-чувственную картину.

Вертикальные пространства – это образы верхнего (небо, горы, крыша дома), среднего (земля, море) и нижнего (морское дно, овраг, обрыв, подвал) пространств.

Горизонтальное пространство включает в себя протяжённость четырёх сторон света (север, юг, запад, восток) или четырёх пространственных ориентиров относительно говорящего (правое, левое, впереди, сзади).

Внешние и открытые пространства не имеют определённых и чётких границ (поле, море, пустыня).

Внутренние и закрытые пространства имеют строго определённые и постоянные границы (дом, сундук, шкаф, коробка).

Динамические пространства пребывают в движении, изменчивы (дорога, река, фонтан, водопад, смерч).

Статические пространства неподвижны относительно своего первоначального состояния (горы, степь).

Географические пространства включают в себя виды ландшафтов, различные рельефы местности, природные и климатические пояса (степь, горы, море, лес, пустыня, болото).

Пространство цивилизации включает в себя пространственные формы, порождаемые человеком в процессе эволюции (пространства государства, города, деревни, аула; архитектурные ансамбли).

Макро- и микропространства различаются величиной, объёмом и протяжённостью (макропространства – степь, город, улица, комната; микропространства – шкатулка,

зёрнышко, чашечка цветка, листик).

Различают также **жизнеподобные, воображаемые и фантастические** пространства. Первые имеют аналоги в действительности, вторые возникают в мечтах, воспоминаниях, третьи созданы фантазией конкретного автора (научно-фантастические произведения).

Художественное время – это одновременно то представление о течении времени, которое характерно для автора-человека, и само время, изображённое в литературном произведении.

Основные характеристики видов времени

Настоящее, прошедшее и будущее время являются проявлениями **линейного времени**.

Циклическое время движется не по прямой, как линейное, а по кругу. Это время солнечного, лунного, годового, суточного, биологического циклов.

Историческое время – разновидность линейного времени, рассмотренного в ретроспекции как совершённое и прошедшее.

Бытовое время – время, измеряемое категориями человеческого быта: время труда и отдыха, завтрака, обеда и ужина, сна и бодрствования, праздника и будней.

Время человеческой жизни – время, отведённое для человеческого бытия, состоящее из периодов детства, юношества, зрелости, старости.

Фантастическое время – вымышленные формы времени, созданные фантазией человека в искусстве и встречающиеся в литературной сказке, научно-фантастических произведениях.

Сновидное время – особое время, существующее в сновидениях и мечтах человека.

Вечность – это остановленное настоящее время, которое не имеет прошедшего и будущего

Приёмы передачи движения времени

Ретардация – замедление движения времени с помощью введения в текст описаний или диалогов.

Стяжение – сжатие времени, его ускорение за счёт пропусков отдельных временных отрезков.

Приём пунктирного времени – фрагментарное, прерывистое воспроизведение только главных временных отрезков.

Приём нарушения линейной последовательности – забегание в будущее или возвращение из настоящего в прошлое. Возвращение из настоящего в прошлое называют **ретроспекцией**.

Общее представление об организации художественного времени складывается из соотнесённости различных видов времени и используемых автором приемов передачи движения времени.